



**GRUPO DE ESTUDOS METAFICCIONAIS EM  
NARRATIVAS LATINO-AMERICANAS**

 @gemetafic

## **PROGRAMAÇÃO GERAL**

# **1º SIMPÓSIO EM NARRATIVAS LITERÁRIAS LATINO-AMERICANAS: METAFICÇÃO, GÊNERO E HISTÓRIA**

TERESINA/2023



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS  
GRUPO DE ESTUDOS METAFICCIONAIS EM NARRATIVAS LITERÁRIAS

**1º SIMPÓSIO EM NARRATIVAS LITERÁRIAS  
LATINO-AMERICANAS: METAFICÇÃO,  
GÊNERO E HISTÓRIA**

**TERESINA/2023**

## COORDENAÇÃO GERAL

Maria Suely de Oliveira Lopes-UESPI  
Márcia do Socorro Pinheiro da Silva-UESPI

## COMISSÃO ORGANIZADORA

Lennon Marques dos Santos - UESPI  
Francisco Wilton Ribeiro de Carvalho - UESPI  
Sebastião Alves Teixeira Lopes - UFPI  
Franklin Oliveira e Silva - UESPI  
Algemira de Macêdo Mendes - UESPI  
Diógenes Buenos Aires de Carvalho - UESPI  
Elio Ferreira de Souza - UESPI  
Feliciano José Bezerra Filho - UESPI  
Raimunda Celestina Mendes da Silva - UESPI  
José Wanderson Lima Torres - UESPI  
Silvana Maria Pantoja dos Santos - UESPI/UEMA  
Margareth Torres de Alencar Costa - UESPI/UFPI  
Ruan Nunes Silva - UESPI  
Vanessa Feitosa Oliveira - UESPI  
Marcela Croce - UBA  
Susana Cella - UBA  
Karine Rocha - UFPE  
Luciana da Costa Dias - UNB  
Naira Susane Soares Almeida - UFPI  
Crislayde Sousa - UESPI  
Maria de Fátima Oliveira - UESPI  
Leidiana Lima Freitas - IFPI  
Suely Matos - UESPI  
Tamires Soares – UESPI/CNPQ  
Cindy Costa - UFPI  
José Oliveira Costa Filho - UEMA  
Antonia Isla Ximenes Cavalcante - UESPI/PIBIC  
Elane Santiago Ribeiro - UESPI/CNPQ  
Rayane Carvalho Macedo – UESPI/PIBIC  
Sara Resende - UESPI  
Ayrila Victória Gomes da Silva  
Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva

## COMITÊ CIENTÍFICO

Maria Suely de Oliveira Lopes - PPGLETRAS/UESPI  
Márcia do Socorro Pinheiro da Silva - PPGLETRAS/UESPI  
Lennon Marques dos Santos - UESPI  
Francisco Wilton Ribeiro de Carvalho - UESPI  
Karla Viviane Olivira Santos - IDF  
Sebastião Alves Teixeira Lopes - UFPI  
Margareth Torres de Alencar Costa - UESPI/UFPI  
Ruan Nunes Silva - UESPI

Marcela Croce - UBA  
Susana Cella - UBA  
Diógenes Buenos Aires de Carvalho - UESPI  
Stela Maria Lima Viana - UESPI  
Algemira de Macêdo Mendes - UESPI  
Diógenes Buenos Aires de Carvalho - UESPI  
Feliciano José Bezerra Filho - UESPI  
Raimunda Celestina Mendes da Silva - UESPI  
José Wanderson Lima Torres - UESPI  
Silvana Maria Pantoja dos Santos - UESPI/UEMA  
Ruan Nunes Silva - UESPI  
Vanessa Feitosa Oliveira - UESPI  
Marcela Croce - UBA  
Susana Cella - UBA  
Karine Rocha - UFPE  
Luciana da Costa Dias - UNB  
Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva

#### COORDENADORES DE SIMPÓSIO

Sebastião Alves Teixeira Lopes (UFPI)  
Eliana Pereira de Carvalho (UESPI)

Osmando Jesus Brasileiro (Secretaria de Estado da Educação do Governo do Estado do Amapá – SEED-GEA e Universidade do Estado Amapá – UEAP)  
Luiz Guilherme dos Santos Junior (Universidade Federal do Pará – UFPA)

Paulo César Thomaz (Universidade de Brasília)  
Andressa Estrela Lima (Universidade de Brasília)

Gilmei Francisco Fleck (Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste/Cascavel-PR))  
Jorge Antonio Berndt (Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste/Cascavel-PR))  
Cristian Javier Lopez (Universidade de Pernambuco (UPE- Petrolina/PE)

Algemira de Macêdo Mendes (UESPI/UEMA)  
Abílio Neiva Monteiro (UESPI/UERN)

Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS)  
Guilherme Barp (UFRGS)

Natália Regina Serpa (IFMA)  
Denis Moura de Quadros (UNILA)

Jurema da Silva Araújo (UFPI)  
Cristiane Viana da Silva Fronza (UFPI)

Raimunda Celestina Mendes da Silva (UESPI)  
Lueldo Teixeira Bezerra (Centro Universitário Maurício de Nassau Aliança)

Margareth Torres de Alencar Costa (UESPI/UFPI)

Susana Beatriz Cella (UBA)

Anderson C. Ferreira Brettas (Instituto Federal do Triângulo Mineiro - IFTM)

## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

**Dia 20 de setembro de 2023**

9h às 12h - Simpósio temáticos

Simpósio sessão livre:

Coordenadores:

Sebastião Alves Teixeira Lopes (UFPI)

Eliana Pereira de Carvalho (UESPI)

Raimunda Celestina Mendes da Silva (UESPI)

Lueldo Teixeira Bezerra (Centro Universitário Maurício de Nassau Aliança)

Link de acesso: [meet.google.com/xtm-svbq-ipy](https://meet.google.com/xtm-svbq-ipy)

Monitora: Isla Ximenes

**Teresa C de O Porto**

“Os miseráveis”: uma análise metaficcional do espelho literário;

**Luiza M Dias**

A escrita de si em “True Stories”, de Sophie Calle;

**Rosa Áurea F da Silva**

O perigo de uma única história: a narrativa de Foe, de J M Coetzee;

**Irismar Lustosa Rocha**

A ficção especulativa de Berilo Neves: Eugênia, reprodução e modernidade na Velha República;

**Renata Aparecida Ferreira Ribas**

As multifaces de Chica da Silva em três romances brasileiros;

**Elza Carolina Beckman Pieper**

Capitu culpada(?): a relação entre literatura e direito na obra de Machado de Assis;

**Lanna Caroline Silva de Almeida e Lueldo Teixeira Bezerra**

PALHA DE ARROZ E VIDA GEMIDA EM SAMBAMBAIA: o romance histórico de Fontes Ibiapina e as fontes primárias;

**Lueldo Teixeira Bezerra e Lanna Caroline Almeida da Silva**

O ROMANCE HISTÓRICO DE RENATO CASTELO BRANCO: a literatura a partir dos documentos não literários;

**Raimunda Celestina Mendes da Silva**

Palha de arroz: notícias dos incêndios nos jornais de Teresina-PI

Simpósio: A metaficção na literatura brasileira da década de 1940 até à contemporaneidade

Coordenadores: Osmando Jesus Brasileiro (Secretaria de Estado da Educação do Governo do Estado do Amapá – SEED-GEA e Universidade do Estado Amapá – UEAP) e Luiz Guilherme dos Santos Junior (Universidade Federal do Pará – UFPA)  
Monitora: Elane Santiago Ribeiro  
*Link:* <https://meet.google.com/ftz-rjts-iwn>

**Valéria Ribeiro de Oliveira Magalhães**

A metaficção no conto “partida do audaz navegante”, em Primeiras Estórias, de João Guimarães Rosa: o duplo da linguagem;

**Maria Larissa Farias Ferreira**

Autoconsciência ficcional e criação literária: estudos de dois contos do "Tutaméia";

**Carla Patrícia da Silva Guedes Costa**

A metaficção historiográfica como revisitação da história em dois romances latinoamericanos contemporâneos: desmundo, de Ana Miranda, e vigília del almirante, de Augusto Roa Bastos;

**Elane Santiago Ribeiro**

Artimanhas da Metaficção em Machado (2016), de Silviano Santiago;

**Tamires da Silva Soares**

Entre O Real e o Ficcional: a escrita excêntrica de Maria Valeria Rezende em Carta À Rainha Louca (2019);

Simpósio: Literatura e ditadura: resistências possíveis  
Coordenadores: Paulo César Thomaz (UNB)  
Andressa Estrela Lima (UNB)  
Monitora: Crisláide Sousa  
*Link de acesso ao google meet:* [meet.google.com/grk-pbqw-qox](https://meet.google.com/grk-pbqw-qox)

**Wilck C Ferreira de Santana**

“Lugar de poesia é na calçada”: Waly Salomão e o uso estético e político do corpo como subversão ao regime militar no Brasil;

**Isadora de Faveri Froemming**

"Li-Ber...": a denúncia de incidente em Antares através Do Realismo Fantástico;  
Inenarrável: Resistências em Volto Semana Que Vem, de Maria Pilla;

**Andressa Estrela Lima**

Inenarrável: Resistências em Volto Semana Que Vem, de Maria Pilla;

**Giovani Buffon Orlandini**

As Vozes Narrativas em "K. Relato de uma Busca": Arbitrariedades da Ditadura, Legado e Memória;

**Helder Santos Rocha**

A Resistência do comum em A Mais Longa Duração Da Juventude, de Urariano Mota;

**Isabela Rodrigues Lobo**

Exílio e Ditadura em Outros Cantos Da Memória;

**Maria Cleciane Sousa Silva**

Ditadura, Sequestros e Desaparecimentos: uma análise de K. Relato de Uma Busca (2011), de Bernardo Kucinski;

**Suelen Oliveira Dorneles**

Ditadura, Tortura e Exílio: reflexões sobre A Chave De Casa, de Tatiana Salem Levy;

**Crislayde Maria de Sousa**

Entre Ditadura e Determinação: Narrativas de Resistência em "Jamais O Fogo Nunca", de Diamela Eltit;

**Lara Maria Arrigoni Manesco**

Esgarçamento e Tessitura: figuras da violência em "Outros Cantos", de Maria Valéria Rezende

Simpósio: Narrativas híbridas de história e ficção: do emprego de esparsos recursos de autorreferencial

Gilmei Francisco Fleck (Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste/Cascavel-PR))

Jorge Antonio Berndt (Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste/Cascavel-PR))

Cristian Javier Lopez (Universidade de Pernambuco (UPE- Petrolina/PE))

Monitoria: Carlos Eduardo de Oliveira Barros

Link de acesso: <https://meet.google.com/kcn-aocn-hds>

**Andreia Piechontcoski Uribe Opazo**

O Caráter Híbrido Da Narrativa Em La Casa De Los Espíritus: Um Estudo Sobre A Categorização Gêneros Literários;

**Amanda Maria Elsner Matheus**

Beatriz Enríquez de Harana sob a ótica da Metaficção historiográfica: The Memoirs Of Christopher Columbus (1987), De Stephen Marlowe;

**Liana Marcia Gonçalves Mafra**

Una Sola Muerte Numerosa De Nora Strejilevich: Literaturização Da Experiência De Mulheres;

**Jacielle da Silva Santos**

Narrativas Híbridas De História E Ficção: O Direito À Memória Do Norte Sobre A Guerrilha Do Araguaia;

**Leila Shai Del Pozo Gonzalez**

Recursos metaficcionais na obra El Periquillo Sarniento (1816): um recorte;



**Jorge Antonio Berndt**

Da ficção histórica à metaficção historiográfica: análise contrastava entre Mercedes os Castile, de James Fenimore Cooper, e Vigília del almirante, Augusto Roa Bastos - a escrita através/no espelho

<p>Simpósio: Gênero, sexualidade e resistência nas literaturas latino-americanas Coordenadores: Algemira de Macêdo Mendes (UESPI/UEMA) e Abílio Neiva Monteiro (UESPI/UERN) Monitor: Mateus de Moraes Silva Link de acesso ao google meet:<a href="http://meet.google.com/xuv-ssyq-xvd">http://meet.google.com/xuv-ssyq-xvd</a></p>
---

**Carla Cristina Zurutuza**

Título da comunicação: A Construção Da Poética Da Violência Na Literatura Contemporânea De Fernanda Melchor;

**Juliano Andre Kreutz**

A multiplicidade de Madame Satã: memórias de um malandro-artista;

**Mariana Borda Anderson Gueira**

A poética feminista de Alfonsina Storni: reivindicação do erotismo;

**Bibiane Ferreira Borges**

Contos de horror contemporâneo Latino-Americano: O Grotesco Feminino como forma de Resistência;

**Gabriela Brasilino de Melo Simões**

Campesinas e cidadinas: um olhar para a representação feminina nos espaços de a Casa dos espíritos, de Isabel Allende;

**Ludimila Silva de Almeida**

**Maria do Desterro da Conceição Silva**

Diáspora e holocausto brasileiro Escravocrata Em “A Carta” De Esperança Garcia;

<p>Simpósio: Narrativas literárias escritas por mulheres brasileiras: dos primórdios à contemporaneidade Coordenadores: Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS); Me. Guilherme Barp (UFRGS) Monitoria: Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva Link: : <a href="https://meet.google.com/xne-bauv-zew">https://meet.google.com/xne-bauv-zew</a></p>
---

**Ivone Massola**

Solteira por opção: Cecília, protagonista de *Em surdina*, de Lúcia Miguel Pereira;

**Andreza Braga Modesto**

Romance e fragmentação: análise do romance *Quarenta dias* (2014), de Maria Valéria Rezende;

**Eloisa Buzelatto Níncia e Cecília Ribas Borges Teixeira**

Representações femininas em *Tudo é rio*, de Carla Madeira;

**Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva**

Ficção e história no romance *Para você nunca se esquecer de mim*: imperatriz nos tempos do imperador, de Eugênia Zerbini;

**Danielly Cristina Pereira Vieira**

Anna Marianni: a jornada de alheamento e recuperação de si, um processo agentivo;

**Aline Santos Conceição**

Desconstruindo o mito da “mãe preta”: a impossibilidade da maternidade em *Ponciá Vicêncio*, de Conceição Evaristo, à luz do feminismo negro brasileiro;

**Aluizia Pessoa Araújo**

Reflexão da escrita de autoria feminina contemporânea à luz de *Um teto todo seu*.

Simpósio: O afrofuturismo como possibilidade de reconstruir as Américas

Coordenadores: Natália Regina Serpa (IFMA) e Denis Moura de Quadros (Secretaria de Educação do Rio Grande do Sul)

Link de acesso: <https://meet.google.com/myz-mprf-ihq>

Monitora: Carlla Mariana Gomes Ramos Barros

**Natália Regina Serpa**

A arte negra na encruzilhada: entre Afropessimismos e Afrofuturismos;

**Denis Moura de Quadros**

Afrofuturismo na Literatura brasileira: pensando em formas epistemológicas e conceitos ogúnicos;

**Josimar Soares da Silva**

Literatura e sagrado: culto aos orixás em changó, el gran putas, de Manuel Zapata Olivella;

**Cassiane de Freitas Paixão**

O afrofuturismo e a possibilidade de um jogo político: um estudo sobre a Serie Pensamento Negro do Artista Thiago Madrugá.

Simpósio: **Mulheres e Literatura: presença e representação**

Coordenadores: Jurema da Silva Araújo (UFPI)

Cristiane Viana da Silva Fronza (UFPI)

Monitora: Ayrly Victória Gomes da Silva

Link de acesso: <https://meet.google.com/mmb-mbfy-kej?authuser=0>

**Francisco Willton Ribeiro de Carvalho**

“Alguém precisa contar”, arquivos da outra parte: representação da violência vivida por mulheres no romance *O peso do pássaro morto* (2017), de Aline Bei;

**Ayrla Victória Gomes da Silva**

"Uma flor branca no peito" ou a maternar como propulsão: um estudo da maternidade em O Peso do Pássaro Morto, de Aline Bei;

**Lays Christine Santos de Andrade**

A "BRUXA" DO SÉCULO XXI: o protagonismo da Rainha Má em The fairest of all: a tale of the Wicked Queen;

**Bruna Martins Ely**

dubiedade da atuação da mulher no romance The Handmaid's Tale (1985) e na história de Malinche: uma análise comparativa;

**Luiza Ferreira Aksenén**

Erótica, pornográfica e obscena literatura de autoria feminina;

**Thainara Santos Dos Santos**

A Figura Feminina em L'invitéé, de Simone de Beauvoir;

**Carolina de Novaes Rêgo Barros**

A luta de Juana Manso pela emancipação moral feminina no seu periódico o jornal das Senhoras (1854);

**Thamara Ingrid Soares Teles**

A metaficção e a representação feminina na obra A odisseia de Penélope, de Margaret Atwood;

**Susana de Sousa Araújo**

A Ruptura na criação do feminismo oitocentista e a dinâmica na criação da figura da mulher em Machado de Assis;

**Danielle Stephany Soares Rocha**

A solidão e o silenciamento da mulher vítima de abuso sexual em "O peso do pássaro morto" de Aline Bei;

**Beatriz Pereira de Oliveira**

Submissão feminina em Ana Davenga, de Conceição Evaristo e Bom dia, Verônica, de Andrea Killmore;

Simpósio: **Mulheres e Literatura: presença e representação**

Coordenadores: Jurema da Silva Araújo (UFPI)

Cristiane Viana da Silva Fronza (UFPI)

Monitora: Ayrla Victória Gomes da Silva

Link de acesso: <https://meet.google.com/mmb-mbfy-kej?authuser=0>

**Ainda dia 20/09/2023 à tarde. Das 14h às 16h.**

**Andressa Rebeca do Nascimento Barroso**

Ambiente privado , o ócio e o espartilho;

**Andressa Lira Bernardino**

Ana Cristina Cesar, leitora de Cecília Meireles e Henriqueta Lisboa;

**Vanderlei Kroin**

Humor e ironia na obra de Lêda Selma;

**Christian Gomes Seidl**

Macabéa e as simbologias da miséria em "A Hora da Estrela", de Clarice Lispector;

**Isabella Giordano Bezerra**

Metaficção performática em Eu amo Dick, de Chris Kraus;

**Dandara Pereira Alves**

Mulheres no realismo: uma análise da figura feminina nas obras O primo Basílio e A falência;

**Adriana Maria Franco da Rocha Souza**

Narrativas da Periferia: Uma análise comparativa de Quarto de despejo e Olhos d'água.

Simpósio: Literatura, memória, história e cultura

Coordenadoras: Margareth Torres de Alencar Costa e Susana Beatriz Cella

Monitoras: Natânia Marquês e Karine

Link de acesso: [meet.google.com/bgk-egcq-mok](https://meet.google.com/bgk-egcq-mok)

08h30min - **Nathalia Maynard Cadó**

Alfonsina Storni e o periodismo: um estudo de suas crônicas em perspectivas históricas e sociais;

8h45min - **Iasmim Ibiapino Alves**

“A melhor maneira de dizer a verdade é na ficção de mentira”: representações plurais do sertão nordestino a partir das narrativas de Fontes Ibiapina (1958-1985);

9h - **Lara Ferreira Silva Dias**

“Desvendando 'Submissão' de Michel Houellebecq: Literatura, Memória, História e Cultura em Perspectiva”;

9h15min - **Mônica Aparecida Teixeira da Fonseca**

A busca pela identidade em cerimônias do sertão, de Ricardo Guilherme Dicke;

9h30min - **João Carlos Martins Bezerra**

A escrita de si na poética marítima de Fernando Pessoa como identificação coletiva do povo português;

9h30min - **Naira Suzane Soares Almeida**

A memória como reconstrução da história em Doble Fondo, de Elsa Osorio;

9h45min - **Eveline Gonçalves Dias**

A mulher habitada: uma abordagem histórica do sujeito feminino na literatura hispano-americana;

10h - **Francymary da Silva Santana**

A violência de gênero na obra "o abraço" de Lygia Bojunga;

10h15min - **Luiz Henrique Costa de Santana**

Chinua Achebe: a escrita anti-colonial como fonte de liberdade;

10h30min - **Flaviana Luzia da Silva**

Entre as Brumas da memória: narrativa fragmentada e procedimentos metaficcionais em O esplendor de Portugal de António Lobo Antunes;

11h - **Thiago de Araújo Lira**

História e Literatura: composição dos fatos históricos em O senhor presidente de Miguel Àngel Asturias;

11h15min - **Janaina de Lima Ferreira**

Literatura negra: diálogos na transescrita das escrituras literárias de Conceição Evaristo e Miriam Alves;

16h - **Cerimônia de abertura:**

Cerimonialista: Profa. **Vanessa Feitosa** (PPGL/UESPI);

Profa. Dra. **Maria Suely de Oliveira Lopes** (UESPI/ CNPq).

16h30min - **Conferência de abertura:**

Profa. Dra. **Cecil Jeanine Albert Zinani** (USC-RS)

Título: **O conto no legado literário de Júlia Lopes de Almeida**

Mediadora: Profa. Dra. **Alexandra Santos Pinheiro** (UFGD)

*Link* que direciona ao

acesso:<https://www.youtube.com/live/iq9YNDeshNI?si=WhW0MapJIYiqx4cT>

18h às 20h - **Mesa-redonda:** Metaficção e o discurso pós-modernista

Profa. Dra. **Maria Suely de Oliveira Lopes** (UESPI/CNPq);

Profa. Me. **Karla Vivianne Oliveira Santos** (IFB);

Prof. Me. **Lennon dos Santos Marques** (UESPI);

Mediador: Prof. Me. **Francisco Wilton Ribeiro de Carvalho** (UESPI).

*Link* de acesso: [meet.google.com/pwe-rgud-ynq](https://meet.google.com/pwe-rgud-ynq)

**Dia 21 de setembro de 2023**

**9h às 12h - Simpósio temáticos**

Simpósio: A metaficção na literatura brasileira da década de 1940 até à contemporaneidade

Coordenadores: Osmando Jesus Brasileiro (Secretaria de Estado da Educação do Governo do Estado do Amapá – SEED-GEA e Universidade do Estado Amapá – UEAP) e Luiz Guilherme dos Santos Junior (Universidade Federal do Pará – UFPA)

Monitora: Elane Santiago Ribeiro

*Link* de acesso ao google meet:<https://meet.google.com/rbk-veiw-jmz>

**Ricardo Silva Ramos de Souza**

Autoficção, alterficção? As estratégias narrativas de Oswald de Camargo em “Negro Disfarce”;

**Vanessa Feitosa Oliveira e Maria Suely de Oliveira Lopes**

Ex-cêntricos e marginais: um estudo comparado dos personagens "O cobrador" e "O ganhador" à luz da metaficção historiográfica e da dialética da marginalidade;

**Maria de Fátima Santos Oliveira e Maria Suely de Oliveira Lopes**

Um olhar metaficcional sob a obra Boca do Inferno, de Ana Miranda;

**Ozeias Evangelista de Oliveira Junior**

Uma análise existencialista de "O iniciado do vento", de Aníbal Machado;

**Maria Aparecida Mineiro**

A metaficção historiográfica em Galvez, Imperador do Acre, de Márcio Souza.

Simpósio: Literatura e ditadura: resistências possíveis

Coordenadores: Paulo César Thomaz (UNB)

Andressa Estrela Lima (UNB)

Monitora: Crisláide Sousa

*Link* de acesso ao google meet: [meet:meet.google.com/grk-pbqw-qox](https://meet.google.com/grk-pbqw-qox)

**Renata Rocha Ribeiro**

Guerrilha do Araguaia: ponto de vista e consciência política no conto "Trevas no paraíso" (2004), de Luiz Fernando Emediato;

**Thaís Alves de Sousa**

A reconstrução da memória traumática em "Noite da espera" (2017) e "Pontos de fuga" (2019), de Milton Hatoum;

**Jonhy P Freitas**

“Tempos nada tropicais”: narrativa e memória sobre a ditadura civil-militar brasileira no Romance tropical Sol da Liberdade, de Ana Maria Machado;

**Érica Jéssica Ferreira Costa Guimarães**

Memória, História e Literatura em Mulheres No Exílio (1980);

**Luis Henrique Dias de Sousa**

Memórias e Resistências: O Testemunho da Ditadura 18.Civil-Militar na Obra "Ainda Estou Aqui", de Marcelo Rubens Paiva;

**Denise Bonfim Oliveira**

Narrativas de Violência em O Ano Em Que Meus Pais Saíram De Férias;

**Fabio da Silva Sousa**

Vivências libertárias e resistências nas fábulas inquietantes de Roberto Bolaño;

**Luís Henrique de Almeida Pereira da Silva**

Antes do passado: a poética restitutiva como forma de resistência;

**Jocenilda Pires de Sousa do Rosário**

Literatura e Ditadura no Romance Café Central: O Tempo Submerso Nos Espelhos, de Paes Loureiro.

Simpósio: Narrativas híbridas de história e ficção: do emprego de esparsos recursos de autorreferencial

Gilmei Francisco Fleck (Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste/Cascavel-PR))

Jorge Antonio Berndt (Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste/Cascavel-PR))

Cristian Javier Lopez (Universidade de Pernambuco (UPE- Petrolina/PE))

Monitoria: Carlos Eduardo de Oliveira Barros

Link de acesso: <https://meet.google.com/nau-zcsr-tqh>

**Cristian Javier Lopez e Gilmei Francisco Fleck**

A Metaficcionalidade: uma Estratégia Escritural Ou A Essência De Um Projeto Escritural Literário;

**Weslei Roberto Candido**

O lugar da mulher negra na casa dos brancos: memórias do trabalho doméstico em “Solitária”, de Eliana Alves Cruz;

**Naira Suzane Soares Almeida e Karla Vivianne Oliveira Santos**

Entre espelhos e ruínas: a metaficção em Machado de Assis e Jorge Luis Borges;

**Luana Paiola**

Análise da metaficção Historiográfica The Memoirs Of Christopher Columbus (1987) sob uma Perspectiva Pós- Colonialista;

**Eliziane de Sousa Oliveira**

Crônicas jornalísticas de Alejo Carpentier e o real maravilhoso americano;

**Flamilla Pinheiro Costa**

As Linhas (Não) Invisíveis Da História Em O Tempo Entre Costuras (2012), De Maria Dueñas;

**Caroline Peres Martins**

A descolonização como imperativo categórico em Claudia Lage;

**Dionisio Marquez Arreaza**

O realismo literário e uma revolução escrava

Simpósio: Gênero, sexualidade e resistência nas literaturas latino-americanas

Autoria: Algemira de Macêdo Mendes (UESPI/UEMA)

Abílio Neiva Monteiro (UESPI/UERN)

Link de acesso ao google meet: <http://meet.google.com/eiv-xjhy-axd>

Monitor: Mateus de Moraes Silva

**Mateus De Moraes Silva**

Grupos Vulneráveis E Segurança Pública: Lesbofobia, Racismo E Violência Policial Externada No Conto "Os Olhos Verdes De Esmeralda";

**Débora Lopes dos Santos**

.Literatura e História no romance “Um Mapa Todo Seu”, de Ana Maria Machado;

**Carolina Montebelo Barcelos**

Representação da lesbianidade em Recortes para álbum de fotografia sem gente, de Natalia Borges Polesso;

**Ithana Gomes Nogueira**

A insubmissa literatura afro-latino-americana de Mary Grueso como letramento de reexistência

**Maria Jayline Pereira da Silva**

A literatura à tela: um olhar sobre a representação da sexualidade feminina negra na obra literária A cor púrpura, de Alice Walker, e o filme homônimo de Steven Spielberg;

**Cassiene Raissa da Silva Camilo e Mairla Maiane da Silva Lucena**

Vozes inaudíveis: o silenciamento da coletividade transgênero exposto no conto “voz” de Jarid Arraes.

Simpósio: Narrativas literárias escritas por mulheres brasileiras: dos primórdios à contemporaneidade

Coordenadores: Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS); Me. Guilherme Barp (UFRGS)

Monitoria: Sharmilla O’hana Rodrigues da Silva

Link: : <https://meet.google.com/xne-bauv-zew>

**Rayana Rezende Gomes e Demétrio de Vasconcelos Barros**

*A hora da estrela*: o desejo de ser gente na perspectiva feminina;

**Diego Ravarotto da Costa**

*A hora da estrela*: escapadas eróticas de Macabéa na literatura e no cinema;

**Raiane Carvalho Macêdo**

Os escondedouros da violência contra o corpo feminino em contos de Clarice Lispector;

**Cindy Conceição Oliveira Costa**

(Des)mortificação do eu: a escrita metaficcional de Maura Lopes Cançado;

**Ingrid da Silva Marinho**

A literatura de Cassandra: invisibilidade e um lugar não canônico;

**Cristina Gamino Gomes Tonial**

A literatura de Maria Helena Vargas da Silveira, Helena do Sul.



Simpósio: **Mulheres e Literatura: presença e representação**

Coordenadores: Jurema da Silva Araújo (UFPI)

Cristiane Viana da Silva Fronza (UFPI)

Monitora: Ayrta Victória Gomes da Silva

Link de acesso: <https://meet.google.com/mmb-mbfy-kej?authuser=0>

9h às 12h

**Leidiana da Silva Lima Freitas**

MULHER E ESCRITORA: a trajetória literária de Carolina Maria de Jesus;

**Gabriela Santos de Carvalho**

Despertar da protagonista do conto “metamorfose” (1995), de Geni Guimarães;

**José Domingos de Jesus Santos**

Engajamento político e literário de Alina Paim: aproximações entre vida e obras de uma escritora comunista;

**Pollyana Correia Lima**

O proliferar de vozes historicamente silenciadas: o silêncio em torno da produção literária de Elisa Lispector;

**Denise Sousa da Silva**

Ponciá Vicêncio: uma jornada literária pela história e realidade da mulher negra no Brasil.

Simpósio: Literatura, memória, história e cultura

Coordenadoras: Margareth Torres de Alencar Costa e Susana Beatriz Cella

Monitoras: Natânia Marquês e Karine

Link de acesso: [meet.google.com/bgk-egcq-mok](https://meet.google.com/bgk-egcq-mok)

8h30min - **Vanessa de Figueiredo Coutinho**

Memória afetiva e herança cultural: a tradução translíngua em "A Fantástica Vida Breve de Oscar Wao";

8h45min - **Alexandre Lira Sá**

Pós-colonialismo e a escrita literária de Ytanajé Cardoso em Canumã: a travessia;

9h - **Gabriel Camelo da Costa**

O ensino da literatura por meio de abordagens que privilegiam metodologias diversificadas com enfoque no desenvolvimento da criticidade discente;

9h15min - **Natasha Iagge de Souza Medeiro**

Os parasitas machadianos: diálogos entre as crônicas "parasita i e ii", de Machado de Assis, e as relações de poder na sociedade brasileira oitocentista;

9h30min- **Margareth Torres de Alencar Costa**

Recepção do texto literário e fílmico: Cartas de Mamá y la cifra impar de Julio Cortázar Y Manuel Antín;

9h45min - **Joelma de Araújo Silva Resende**

Violência política de gênero: o corpo feminino como objeto de tortura;

10h - **Vanessa Ferreira de Andrade**

Memórias de uma cordilheira: uma análise de O manto da noite, de Carola Saavedra.

17h - **Conversa com autora:**

**Aline Bei** - A premiada autora de **O peso do pássaro morto** (2017) e **A pequena coreografia do adeus** (2021);

Mediadora: Profa. Dra. **Márcia do Socorro da Silva Pinheiro** (UESPI/ CAPES).

*Link* que direciona ao acesso: <https://youtube.com/live/MwGfryBcTC8>

18h às 20h - **Mesa-redonda:** Metaficção, História e questões de gênero.

Profa. Dra. **Algemira de Macêdo Mendes** (PPGLetras/ UESPI/ UEMA);

Profa. Dra. **Fernanda Aparecida** (UNIFAL);

Prof. Dr. **Sebastião Alves Teixeira Lopes** (UFPI).

Mediadora: Profa. Dra. Profa. Dra. **Margareth Torres de Alencar Costa** (PPGLetras/UESPI).

*Link* de acesso: [meet.google.com/ksb-gwmn-bka](https://meet.google.com/ksb-gwmn-bka)

<b>Dia 22 de setembro de 2023</b>
-----------------------------------

**Simpósios temáticos 9h às 12h**

Simpósio: Narrativas híbridas de história e ficção: do emprego de esparsos recursos de autorreferencial
---

Gilmei Francisco Fleck (Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste/Cascavel-PR))
--

Jorge Antonio Berndt (Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste/Cascavel-PR))
--

Cristian Javier Lopez (Universidade de Pernambuco (UPE- Petrolina/PE)) Monitoria: Carlos Eduardo de Oliveira Barros
--

<i>Link</i> de acesso: <a href="https://meet.google.com/eex-btne-xiv">https://meet.google.com/eex-btne-xiv</a>
--

**Dhandara Capitani**

A dubiedade da atuação da mulher no romance *The Handmaid's Tale* (1985) e na história de Malinche: uma análise comparativa;

**Phelipe de Lima Cerdeira**

Seguindo o curso do rio-escritura ou nas águas possíveis da metaficção historiográfica: primeiras leituras de *Mandarino* (2023), de Ezequiel Pérez;

**Edson Oliveira da Silva**

Da memória da dor aos labirintos da memória: Literatura, Dissidência e Performance na América Latina;

**Andréia Rafael de Araújo e Jaqueline Vieira de Lima**

Metaficção historiográfica e mito nos quadrinhos "A máscara da morte branca", de Alexey Dodsworth;

**Douglas Rafael Facchinello**

A metaficção na Literatura híbrida de história e ficção juvenil: Dom Pedro I Vampiro (2015), de Nazarethe Fonseca;

**Rosângela Margarete Scopel da Silva**

Um Quilombo no Leblon (2011): narrativa híbrida juvenil com emprego esparsos de recursos metaficcionais;

**Bruna Laura Alipio**

A narrativa autoficcional de Julián Fuks e a questão do tendo estado;

**Tatiana Pereira Tonet**

Considerações Histórico-Literárias Sobre O Massacre De 1932 Em Cinzas De Izalco (1997[1967]), De Alegria E Flakoll.

Simpósio: Narrativas literárias escritas por mulheres brasileiras: dos primórdios à contemporaneidade

Coordenadores: Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS); Me. Guilherme Barp (UFRGS)

Monitoria: Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva

Link: : <https://meet.google.com/xne-bauv-zew>

**Rossana Rossigali**

A relevância do estudo em *Livro das noivas* e em *Memórias de Marta*, de Júlia Lopes de Almeida;

**Cleusa Piovesan**

“Lugar de mulher”: a desconstrução de um estereótipo na obra *A viúva Simões*, de Júlia Lopes de Almeida;

**Isadora de Sá Viana**

A construção do horror no conto “Os porcos”, de Júlia Lopes de Almeida;

**Gisele Troian Guerra e Brenda Padilha França**

Estudando o romance *Úrsula* (1859), de Maria Firmina dos Reis, sob a perspectiva da personagem Susana;

**Carla Giovana Chies Orlandi e Cristina Löff Knapp**

Maria Firmina dos Reis: uma homenagem à autora no cordel de Jarid Arraes;

**Nicole Carina Siebel**

Representações femininas em *D. Narcisa de Villar*, de Ana Luíza de Azevedo Castro.

**17h - Conferência de encerramento:**

Prof. Dr. **Gustavo Bernardo** (UERJ)

Título: **As reviravoltas aninhadas da metaficção**

Mediador: Prof. Me. **Lennon dos Santos Marques** (UESPI)

Link que direciona à apresentação: <https://youtube.com/live/M0qB61xisFk>

Coordenação:

Profa. Dra. Maria Suely de Oliveira Lopes (UESPI/CNPq)

Profa. Dra. Márcia do Socorro da Silva Pinheiro (UESPI/CAPES)

Realização:

Apoio

